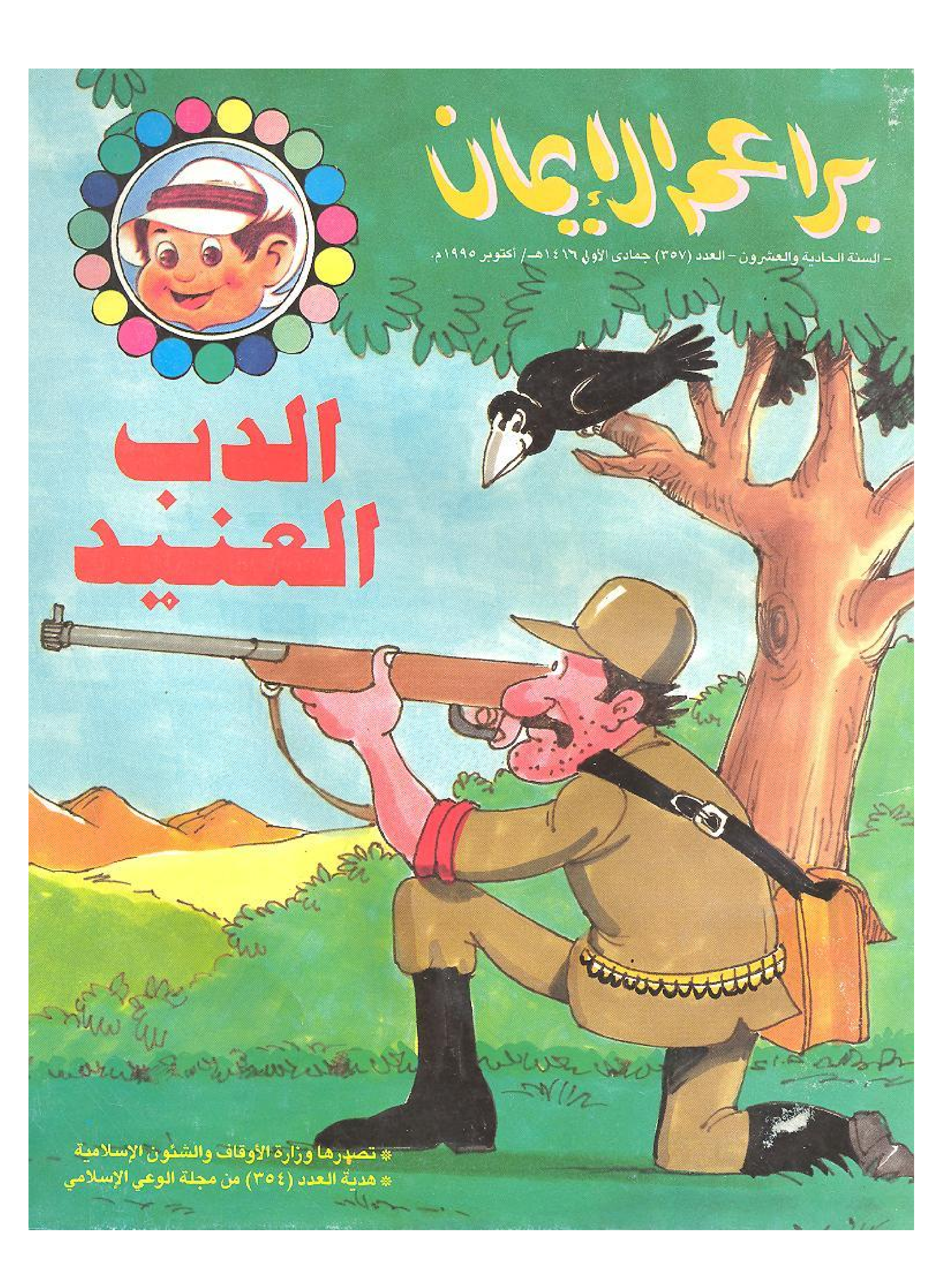


براعم الإيمان
- السنة الحادية والعشرون - العدد (٣٥٧) جمادى الأولى ١٤١٦هـ/ أكتوبر ١٩٩٥م.
الدب العنيد
* تصدرها وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
* هدية العدد (٣٥٤) من مجلة الوعي الإسلامي



براعم الإيمان

* تصدرها وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
بدولة الكويت
غرة كل شهر عربي

بسم الله الرحمن الرحيم

احباءنا البراعم :

من القلب نهنئ أبناءنا وأعزاءنا براعم الإيمان بعامهم الدراسي الجديد وعودتهم إلى مقاعد الدراسة ينهلون من ينابيع العلم والمعرفة بهمة عالية، وتصميم كبير ليكونوا اللبنات الصالحة في بنيان الأمة الشامخ ومستقبلها الزاهر المشرق بإذن الله وبهذه المناسبة السعيدة نود أن نهمس في أذن الآباء والامهات بأن يكونوا المعين والسند لأبنائهم وبناتهم يزرعون في نفوسهم حب العلم والحرص على اقتطاف ثماره وتشجيعهم على التفوق والالتزام باستذكار الدروس والاستجابة لنصائح المعلمين والمعلمات، وتعويدهم على عدم تأجيل عمل اليوم إلى الغد وتنبيههم إلى أن إضاعة الوقت في اللهو واللعب المستمر والجلوس أمام شاشات التلفاز دون مبالاة بالدراسة أمر خاطئ يجب الابتعاد عنه.

إن دوركم أيها الآباء والأمهات لا يقل أهمية عن دور المدرسة وأنتم مسؤولون أمام الله عما استرعاكم عليه فأولادكم أمانة في أعناقكم فاحفظوا الأمانة حق الحفظ وجزاكم الله كل خير.

المحرر

مسجد المؤيد

الاعداد والتقديم: مدحت البيرقدار

أمر بإنشائه الملك المؤيد عام ٨١٥هـ إلى جوار باب زويلة «أثر فاطمي» وقد شيدت مئذنته على برجي البوابة فأصبحت المئذنتان على ارتفاع شاهق، وتميزتا بتناسق دوراتهما وتماثلهما إلى حد كبير، وتتكون كل منهما من ثلاثة طوابق، الثالث فيهما على شكل جوسق يتكون من أعمدة رشيقة، وتحمل المئذنة الشرقية اسم مهندسها وهو محمد بن القزاز، عام ٨٢٢هـ.. الطابق الأول يتكون من شكل مثمن يقوم على قاعدة مربعة، وقد زخرفت أضلاعه بمنحنيات مستطيلة، فتحت فيها نوافذ ضيقة يتقدمها شرفه صغيرة.. والطابق الثاني مثمن الشكل أيضاً، زخرفت أضلاعه بخطوط متعرجة، ويفصل بينه وبين الطابق الأول شرفة مثمنه الأضلاع ذات زخارف مقرنصة.. والثالث كما تقدم على شكل جوسق ذو ثمانية أعمدة ترتكز عليه خوذة، يعلوها هلال نحاسي.

أنشودتان لأصدقائي

شعر: يحي بشير حجاج

١- «خير الاصحاب»



لؤي خير اصحابي
يشاركني بألعابي
يذكرني بأخلاق
ويدعوني لآداب

لـــــؤي خير اصحـــــابي
بـأفـــراحي يشـــاركني
وعنـــد الضيـق (١) ألقـــاه
قـــريبـــا ليس يتركني
لؤي لست أنساه
حماه الله، حياه
لؤي خير أصحابي
وآخى(٢) بيننا الله

***

(١) الضيق: الشـدة ـــ(٢) قـال تعـالى: ﴿ إنما المؤمنـون إخوة﴾ وقـال رسولنـا صلى الله عليـه وسلم «المسلم أخو المسلم»

٢ـ «صديقي»

أنت صديقي... ياإفريقي

إخوانا نحن قد صرنا

لانعرف جنساً أو لونا

فالله تعالى أوجدنا

كي نتعارف... كي نتآلف(١)

بالعمل الصالح والتقوى

نسمو(٢) بين الناس ونرقى (٣)

أنت صديقي... ياإفريقي

ربك ربي... دربك دربي

لاأعرف معنى التفريق(٤)



***

(١) نتآلف: يألف بعضنا بعضا

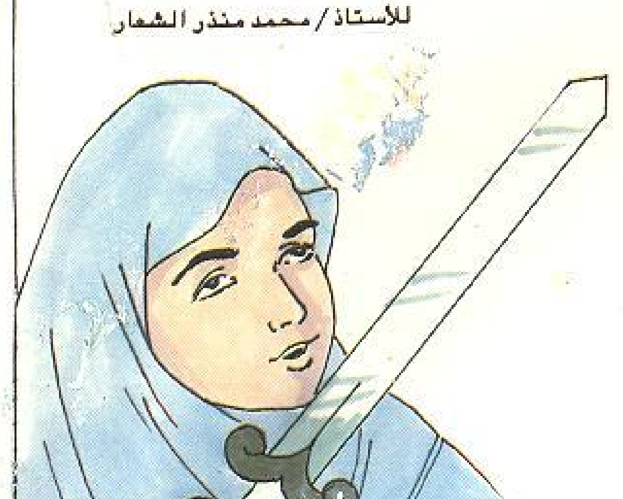
(٢) نسمو: نرتفع

(٣) نرقى:ترتفع مكانتنا

(٤) التفريق: التمييز بسبب اختلاف اللون أو الجنس

خولة بنت الأزور ٥

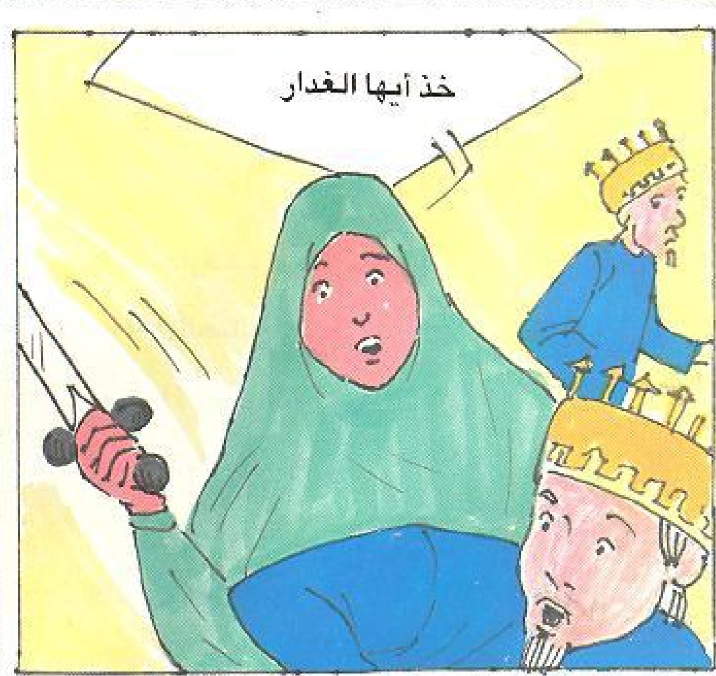
للأستاذ / محمد منذر الشعار



إذا كان تاريخنا الإسلامي قد حفل بالعديد من الرجال ممن ضربوا أروع المثل في التضحية والفداء، فإن النساء المسلمات أدين أيضا دورا بارزا في الوقائع والأحداث، ومن هؤلاء النسوة خولة بنت الأزور، وسنقدم لك عزيزي المسلم الصغير.. عزيزتي المسلمة الصغيرة اعتبارا من هذا العدد قصة هذه البطلة المجاهدة التي لعبت دورا رائدا في فتوحات المسلمين في بلاد الشام زمن الخليفتين أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

ملخص ما سبق

بعد وصول المدد للروم المحاصرين في دمشق أشارت خولة بعدم فك الحصار مهما كلف الثمن وبينما كانت تراقب الموقف شاهدت جندياً رومياً متسللاً يحاول توجيه طعنة غادرة لقائد جيش المسلمين خالد بن الوليد فماذا فعلت؟









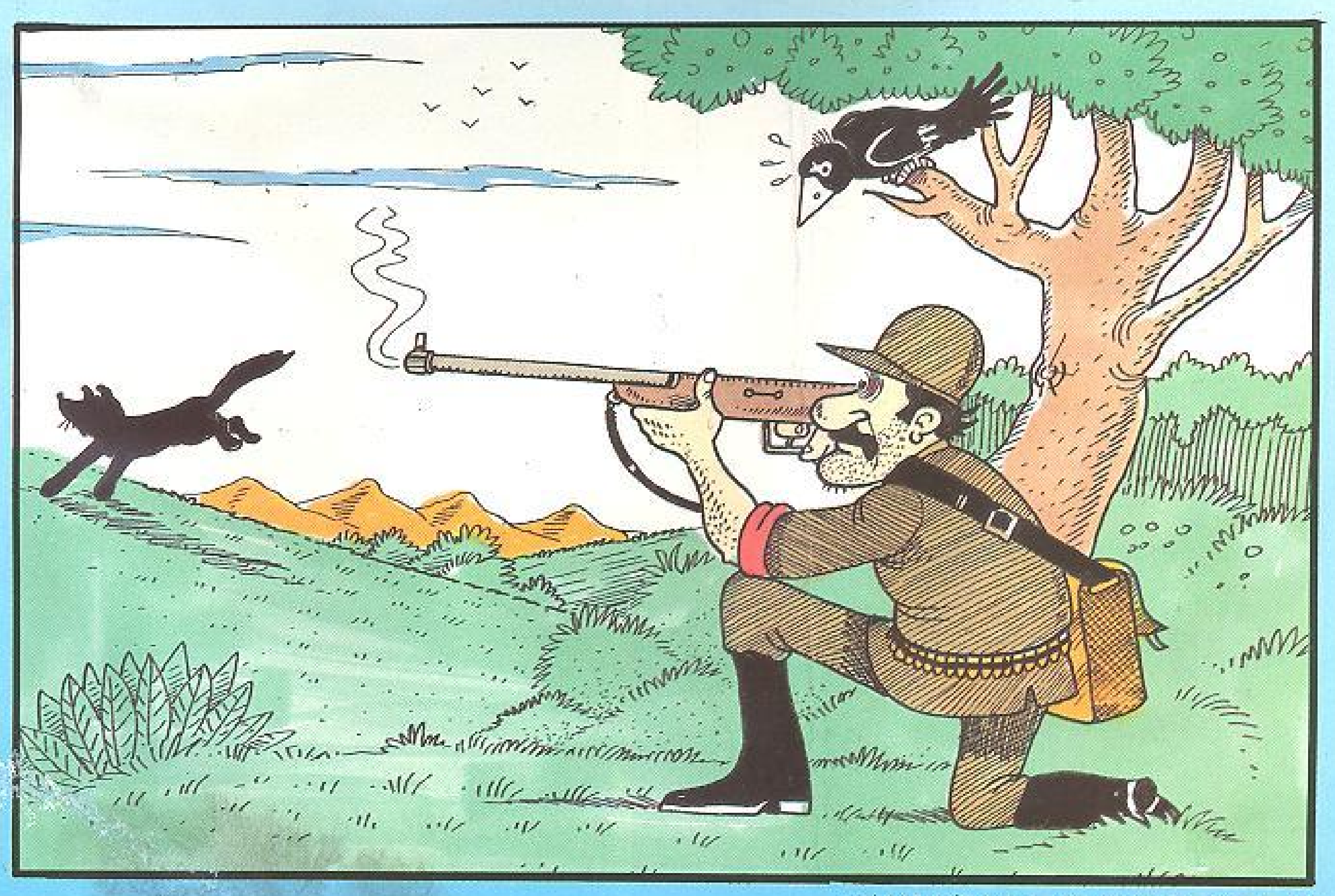


● يتبع في العدد القادم



بقلم/ العربي بنجلون

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال «آية المنافق ثلاث إذا حدث كذب، وإذا ائتمن خان، وإذا وعد أخلف».



في فصل الخريف، مضى القناص إلى الغابة، حاملا بندقيته، ليصطاد الطرائد. وفي طريقه، باغته عواء مزعج. صوب فوهة البندقية نحو الصوت، فظهر الذئب قلقا خائفا:

— أرجوك، أيها القناص، ألا تقتلني.. أنا لست شرسا!

— إنك تهجم على الغنم، وتفترسها بأنيابك الحادة!

— وأنت، ألا تقتل الطيور والأرانب ببندقيتك اللعينة؟

— لتعلم أن لديَّ رخصة للقنص!

وبينما القناص كذلك، إذا بالذئب يغافله، ويقفز من شجرة إلى شجرة، ثم يختفي عن عينيه.

لمح الذئب راعيا تحت شجرة ظليلة، فاقترب منه يستعطفه:

— أيها الراعي الطيب، احمني من القناص والكلب السلوقي، إنهما يقتفيان أثري، ويريدان أن يمسكا بي!

طمأنه الراعي قائلا:

— لاتخف، أيها الذئب.. لقد علمني معلمي أن أرفق بالحيوان.. اختبىء في هذا الكيس، ولا تعو أو تتحرك!

انكمش الذئب داخل الكيس، كما نصحه الراعي أن يفعل. ولما حضر القناص وكلبه، لم يعثرا له على أثر، أو يلاحظا ما يدلهما عليه.. قال الذئب للراعي، عندما تأكد أن القناص غادر المرعى:

— أخرجني بسرعة.. أكاد أن أختنق!

سأله الراعي في حذر:

— ومن يضمن لي أنك لن تخونني، وتفي بالعهد، فلا تؤذي غنمي الوديعة؟

— هل أنا مجنون، فأردَّ الحسنة بالسيئة؟!

فتح الراعي الكيس، فقفز الذئب صائحا:

— اتركني ألتهم غنمك، فأنا أشعر بجوع شديد، يؤلم بطني الفارغة!

— أهذا جزائي؟!.. لو لم أخفك لقتلك القناص!.. ينبغي أن تفي بالعهد الذي قطعته على نفسك. قال تعالى: ﴿وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم﴾ [النحل/٩١].

وقال سبحانه: ﴿والذين هم لأماناتهم وعهدهم راعون﴾ [المؤمنون/٨].

— هذا صحيح.. لكن أنا ذئب، لا أميز بين الخير والشر. وأنت ظلمت نفسك، عندما أنقذتني.

أدرك الراعي أن غنمه في خطر، والذئب الشرس لن يتخلى عن رأيه، ففكر في حيلة تخلص غنمه:

— حقا، أيها (العاقل).. إنك لا تقول إلا (الحق). علينا أن نحتكم إلى الأرنب!

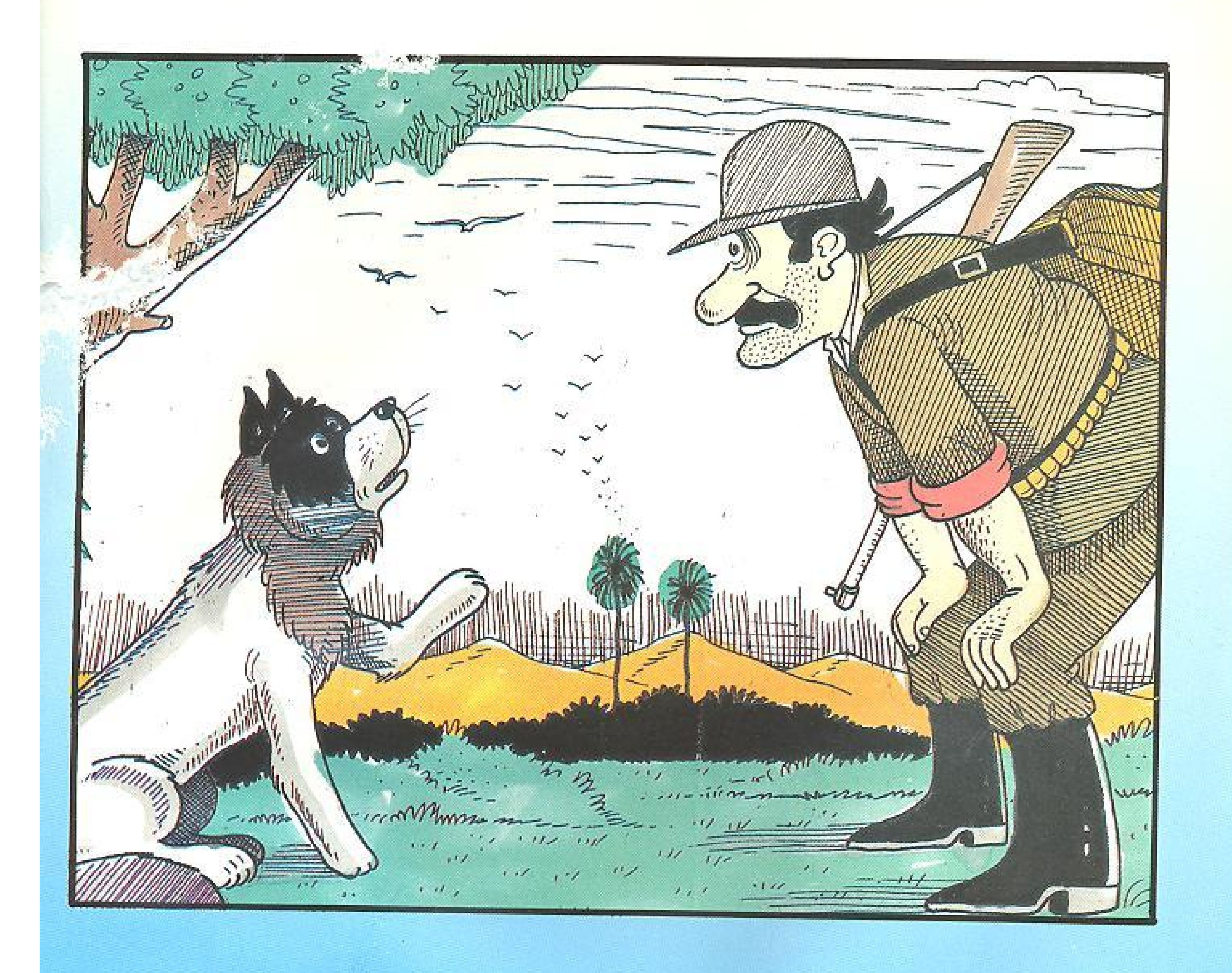
سارا مسافات طويلة، حتى لقيا الأرنب يقفز بين الأشجار، فحياه الذئب:

— صباح الخير، أيها الأرنب الصغير!

— قل: السلام عليكم.. قال رسول الله ﷺ: «إن أولى الناس بالله من بدأهم بالسلام». وقال أنس رضي الله عنه «مرَّ النبي على صبيان يلعبون، فسلم عليهم».

قال الراعي:

— كان القناص وكلبه يطاردان هذا الذئب، فأخفيته في الكيس. ولما أحس بانصرافهما، قفز فرحا يريد أن يلتهم غنمي!



فكر الأرنب مليا، ثم قال متعجبا:

— فهمي بطيء، لا أستطيع أن أتصور ما حصل بينكما، إلا إذا شخصتما لي

هذه الحادثة!

— إذا كنت لا تصدقنا، فانظر ماذا سأفعل، لتحكم بنفسك!

قال الذئب ذلك، ودخل في الكيس بكل يسر، فأسرع الأرنب إليه، وأغلق فتحته، فيما ظل الراعي ينظر باندهاش وإعجاب كبيرين:

— لو لم أدبر هذه الحيلة للذئب الشرير، لما ترك غنمك سليمة... لكن ماذا ستفعل به: هل ستدعه في الكيس إلى أن يختنق؟

رد الراعي:

— لا، يا أرنبي الحكيم.. لست قاسيا.. سأحمله إلى حديقة الحيوانات.. إذا فعلت مثله، فستضيع الأمانة مرتين.

قال تعالى﴿ولا تكن للخائنين خصيما﴾ [سورة النساء/١٠٥] وقال عليه السلام: «لاتخن من خانك».

(١) رواعد الايمان ـ العدد ٢٢٨ ـ جمادى الأولى ١٤١٦هـ

بقلم : عبدالكريم حمودي

لا أريد على يديك النجاة

كان ياما كان في قديم الزمان...

كانت هناك قرية جميلة صغيرة، تنام على أطراف غابة عظيمة كبيرة، وحولها جبال وأودية وأنهار كثيرة...

وكان يعيش في تلك الغابة أسد هصور، تهابه الحيوانات والطيور، وتهرب منه الذئاب والكلاب والنسور..

وفي يوم من أيام الشتاء، سقط الثلج وكسا الأرض بحلته البيضاء، وأضاء بنوره السماء، وغطى كل مكان حتى اختبأ كل حي من طير وحيوان، بحثاً عن الدف والأمان...

ومضت أيام وأيام، والأسد لايجد الطعام، فاقترب من القرية التي يهاجمها كل عام، وصرخ وزمجر، ودار حول القرية وتجبر، وكلاب الحراسة في القرية خائفة، وكانت منه واجفة، لكنها أعدت له مفاجأة هذا العام، سوف تذكر وتحكى للأنام، على مر السنين والأيام.. عن هذا الأسد الذي لايترك حيواناً ينام...

فقد نصبت له شبكاً واسعاً، وغطته بالثلج الذي كان ناصعاً، والكلاب تنظر بخوف الى هذا الأسد اللعين، وتتمنى أن يقع هذه المرة في الكمين...

وما ان سقط الأسد العظيم في الشباك، حتى سيطر عليه الخوف والارباك، وقال في نفسه: هذا هو الهلاك...

وانطلق كلب الى القرية وصاح، وقد علا الضجيج والنباح: لقد أوقعنا الأسد الكبير في الفخ، فاذهبوا واضربوه حتى يقول: آخ...

وتجمع أهل القرية مسلحين، بالهراوات والعصي والسكاكين، وفي هذه الأثناء قفز من تحت شجرة مغطاة بالثلج فأر صغير، وصاح يا مولاي الأمير... صحيح أنني فأر صغير، ولكنني في مثل هذه الأمور جد خطير، فانني سوف أقرض لك الشباك وتنجو أنت من الهلاك، وانني لك ناصح أمين قبل أن تموت صبراً يامسكين...

ثم اعتلى الفأر ظهر الأسد وقال:

اسمع أيها الأسد العظيم فانني اريد لك النجاة، لتبقى ملكاً لهذه الغابة طوال الحياة...

نظر إليه الأسد نظرة حزن وقال:

اغرب عن وجهي أيها الفأر الصغير، فأنا لا أرتضي على يديك النجاة، لأعيش في هذه الحياة، بعد أن ظفرت بي الكلاب، وجئت تخلصني من القتل والعذاب...

السكر

بقلم: مصطفى غنيم

الحياة حلوة

○ الإسم: سكر
○ من أي شيء يستخرج؟ من قصب السكر وهو نوع من الأعشاب الكبيرة قد يصل ارتفاعه إلى خمسة أمتار، ومن جذور نبات البنجر.
○ ماهي استخداماته؟ تحلية المأكولات والمشروبات، ويستعمل كمادة حافظة ويدخل في صناعة بعض الأدوية مثل البنسلين.
○ أين يزرع؟ قصب السكر يزرع في المناطق الاستوائية والقريبة من الإستوائية مثل الهندوالبرازيل ويزرع كذلك في مصر. أما البنجر فيزرع في روسيا وأوروبا عامة والولايات المتحدة.
○ أنواع السكر: مانسميه السكر هو في الحقيقة سكروز وهناك أنواع أخرى مثل الفروتكوز وهو السكر الموجود في الفواكه والخضراوات، والجلوكوز هو السكر الموجود في العسل والعنب واللاكتوز هو السكر الموجود في اللبن.

ـ في مدينة جرونجن الهولندية تسير بعض الحافلات بوقود مصنوع من سكر البنجر
ـ هناك أنواع عديدة من السكر مثل السكر الناعم ومكعبات السكر وأقماع السكر.
ـ يصنع الزجاج الذي يستخدم في أفلام المغامرات من السكر وهذا الزجاج لايسبب أي جروح عند كسره.
ـ ذات يوم كان السكر يسمى «الذهب الأبيض» لأنه كان بضاعة غالية الثمن جدا.

كيف نحصل على السكر

○ من القصب:
١ـ تقطع أعواد القصب وتزال الأوراق الجافة ثم تقصر الأعواد المقطعة.
٢ـ يعالج العصير لإزالة الشوائب ويصفى لنحصل على عصير رقيق.
٣ـ يغلى العصير لنحصل على عصير سميك القوام، وتبدأ بلورات السكر تتكون داخل السائل ويتم عزلها عن طريق الدوران بسرعة عالية في آلة الطرد المركزي.
٤ـ البلورات البنية التي يتم فصلها هي السكر الخام الذي ينتج منه السكر.
○من البنجر.
١ـ تغسل الجذور وتقطع إلى شرائح رفيعة وتنقع في ماء ساخن فينفصل السكر من البنجر ويذوب في الماء.
٢ـ يعالج السائل من الشوائب ويصفى.
٣ـ يعالج العصير بنفس الطريقة التي تتم مع القصب للحصول على السكر الخام الذي يشطف ويشرح ويجفف وتفصل البلورات في آلة الطرد المركزي ثم يعبأ بعد ذلك.

انتبه من طعامك

أثناء عملية التكرير يفقد القصب كل الفيتامينات والمواد الغذائية الأخرى غير السكر ومعنى هذا أن السكر كغذاء مفيد فقط كمصدر للطاقة، ويعتقد الكثير من

الأطبـاء أننا نتنـاول أكثر ممـا يلزمنـا من السكر، فمتـوسط مايستهلكـه كل منا يبلغ ٣٥ كيوجرام من السكر سنويا.

وينزعـج أطباء الأسنان من ذلـك أيضا، لأن البكتيريـا التي في الفم تحلل السكـر إلى حمض يهاجم مينا الأسنان، لهذا يجب أن تقلل من تنـاول الحلـوى وتنظف أسنـانك على الأقل مرتين يومياً.

إفتح فمك.. كلما أكلت الكثيرمن الحلـوى كلما زاد احتمال ذهابك إلى طبيب الأسنان.

قصة السكر

ظهـر نبات قصب السكـر، في جـزر المحيط الهندي الجنـوبية منذ مايـزيد عن ٨,٠٠٠ سنـة وفي القـرن الخامس عشر بـدأ المكتشفـون الأوروبيـون في زراعتـه في سـواحل إفريقيـا الشماليـة والغربيـة وفي البرازيل، ولكن عندما أخذ كولومبس قصب السكـر إلى جـزر الهنـد الغـربيـة في عـام ١٤٩٣م،بـدأ النبـات يـزدهـر هنـاك، ففي الثلاثمائة سنـة التالية كـان معظم السكر يأتي من القصـب المزروع في جـزر البحـر الكاريبي.

وفي سنة ١٧٩٩م،وجـد عالم ألماني طـريقة لاستخراج السكر من البنجر، وبهذا تمكنت البـلاد البـاردة مثل بريطـانيـا من انتـاج السكـر لنفسهـا، والآن يأتي نصف السكـر الذي تستهلكـه بريطانيا من البنجـر الذي يزرعِ في اراضيها.



طبيب عربي نابغة:

أبو حليقة

تراثنا المجهول:

بقلم: أ.د. مصطفى رجب

يجب علينا أيها الصغار الأعزاء أن نعلم أن أوروبا تعلمت الطب العربي القديم واستفادت منه. وفي المكتبة كتاب جميل ذو طبعة أنيقة اسمه «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» من تأليف طبيب عربي هو أحمد بن أبي أصيبعة. ووالد هذا المؤلف كان الطبيب الخاص للسلطان صلاح الدين الأيوبي. وكذلك كان عمه رشيد الدين طبيباً مشهوراً ومديراً لأول مستشفى للأمراض النفسية والعقلية في العالم وكان يطلق عليها اسم «البيمار ستان».

ويحكي لنا مؤلف هذا الكتاب كثيراً من الحكايات العجيبة، والقصص الغريبة التي حدثت مع أطباء العرب من قديم الزمان، وبخاصة تلك الحكايات التي حدثت في عصر المؤلف وشاهدها بنفسه، أو سمع عنها ممن شاهدها.

ومن الأطباء النابغين الذين حكى لنا عنهم المؤلف الطبيب رشيد الدين أبو حليقة الذي توصل إلى علاج كثير من الأمراض الصعبة مثل: حصوة المثانة، وحصوة الكلى، وأمراض الشلل النصفي التي كانت تسمى حينذاك بـ(الفالج).

كان أبو حليقة شابا ولكنه كان يتفوق بذكائه على كثير من أساتذته من كبار الأطباء الذين يخدمون السلطان. وكان من عادة السلاطين في ذاك الوقت أن يكون في حاشيتهم عدد كبير من الأطباء المهرة المشهود لهم بالكفاءة. وحدث ذات مرة أن مرضت جارية من جواري السلطان وكانت لها مكانة عزيزة في نفسه، فأمر ان يعالجها أكبر أطبائه. واجتمع الأطباء الكبار ومكثوا ثمانية عشر يوماً يتداولون فيما بينهم في أمرها، حتى استقر رأيهم على أنها سوف تموت ولا أمل لها في الشفاء. وقالوا: من المصلحة أن نخبر السلطان بذلك حتى لايفاجأ بنبأوفاتها. فقال لهم ابن ابي حليقة: إنني أرى أنها لن تموت بسبب هذا المرض ولا أستطيع التوقيع معكم على الخطاب الموجه منكم للسلطان. فقال له كبيرهم: أنا أكبر منك سنا وأكثر خبرة، وقد باشرت علاج المرضى أكثر منك فيجب أن توافقني على ماسنكتبه. فرفض. وتردد الأطباء الآخرون ثم عادوا إلى الكتب والمراجع يبحثون من جديد عن أمل لشفاء الجارية فلما فشلوا وجهوا رسالة إلى

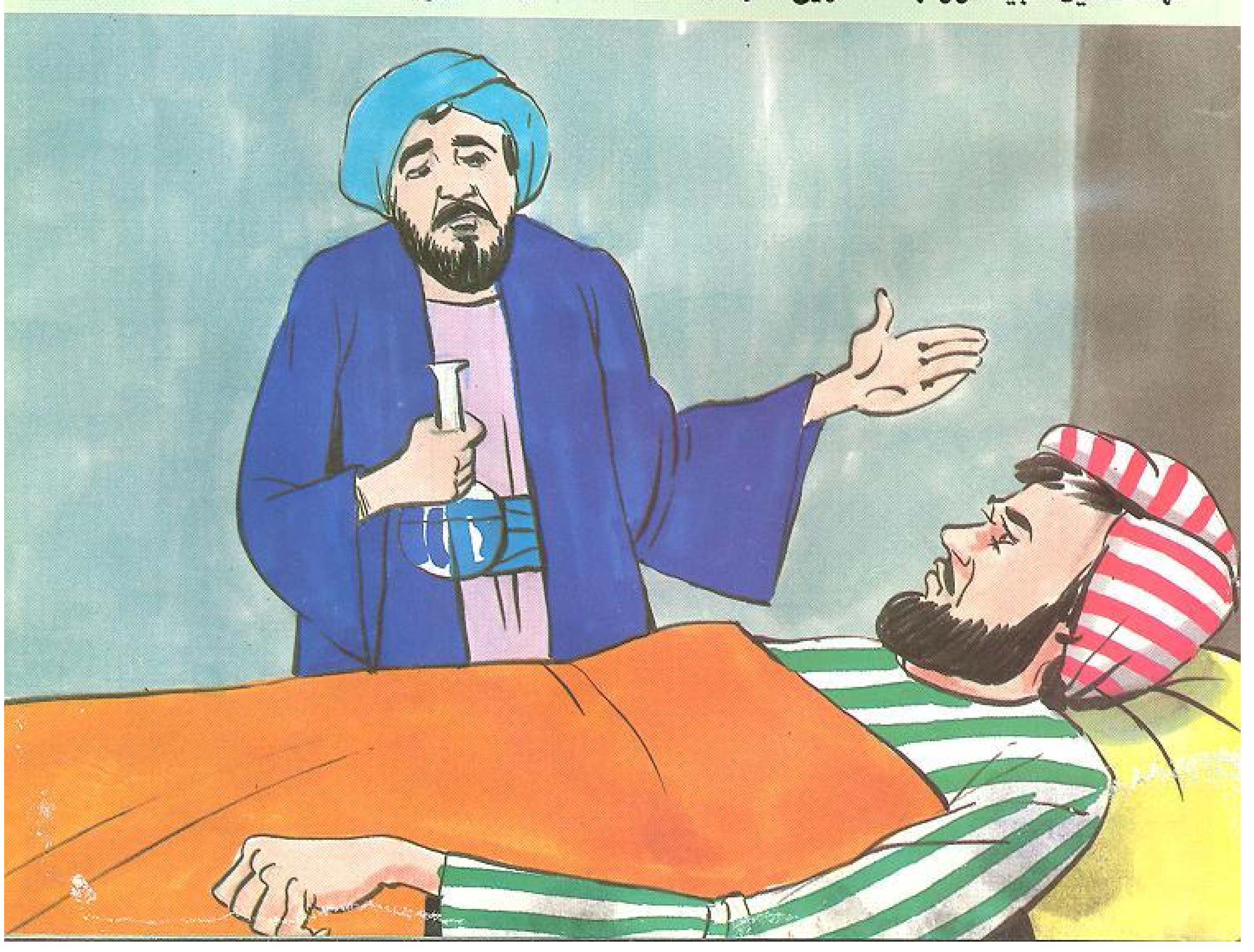
السلطان بموتها. فأرسل لها مبعوثاً خاصا ومعه نجار ليصنع لها تابوتا تحمل فيه إذا ماتت. فلما وصل المبعوث ومعه النجار سأله ابن أبي حليفة: ماهذا النجار؟ فقال مبعوث السلطان: جاء ليصنع تابوتاً للمريضة. فقال الطبيب: أتصنع تابوتاً لها وهي على قيد الحياة؟ قال: لا. ولكن بعد موتها. فقال الطبيب: ارجع بهذا النجار وبلغ حضره السلطان انها لن تموت بإذن الله بسبب هذا المرض،

فلما كان الليل استدعاه السلطان وسأله: بأي دليل ظهر لك ذلك دون سائر

الأطباء؟ فقال: يامولانا السلطان أنا عملت لها تحاليل طبية وراجعت تاريخ مرضها

فظهر لي أنها لن تموت بسبب هذا المرض. فأمره السلطان بعلاجها وحده دون سائر الأطباء. فعالجها وعاشت وزوّجها السلطان وولدت من زوجها أولاداً كثيرين. وكانت هذه الحادثة من الأسباب التي جعلت السلطان (الملك الكامل) يقرب إليه هذا الطبيب ويجعله طبيبه الخاص ويغدق عليه الهدايا في كل مناسبة. ومن يراجع تاريخ هذا الطبيب يجد كثيرا من القصص العجيبة عن الحالات الصعبة التي استطاع بذكائه وتوفيق الله له أن يعالجها فتشفى بإذن الله بعد أن كان غيره من الأطباء قد

يئس من شفائها..فهيا ايها الأبناء نتجول في كتاب«عيون الأنباء في طبقات الأطباء» لنعرف تاريخ أمتنا العظيم.





القاضي شريك

○ بقلم/ أحمد عبدالجبار

أراد حاكم الكوفة بالعراق أن يوسع داره وكان بجوار الدار بستان لامرأة فقيرة فطلب منها الحاكم أن تبيعه البستان، فرفضت فأمر أتباعه بتهديم سور البستان وضم البستان ليلاً إلى داره فذهبت صاحبة البستان إلى قاضي الكوفة «شريك» تشكو إليه حاكم الكوفة.

السلام عليكم أيها القاضي جئت إليك أشكو حاكم المدينة فقد....

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته... كفى أيتها المرأة.... اجلسي

اذهب إلى الحاكم واطلب منه الحضور فوراً

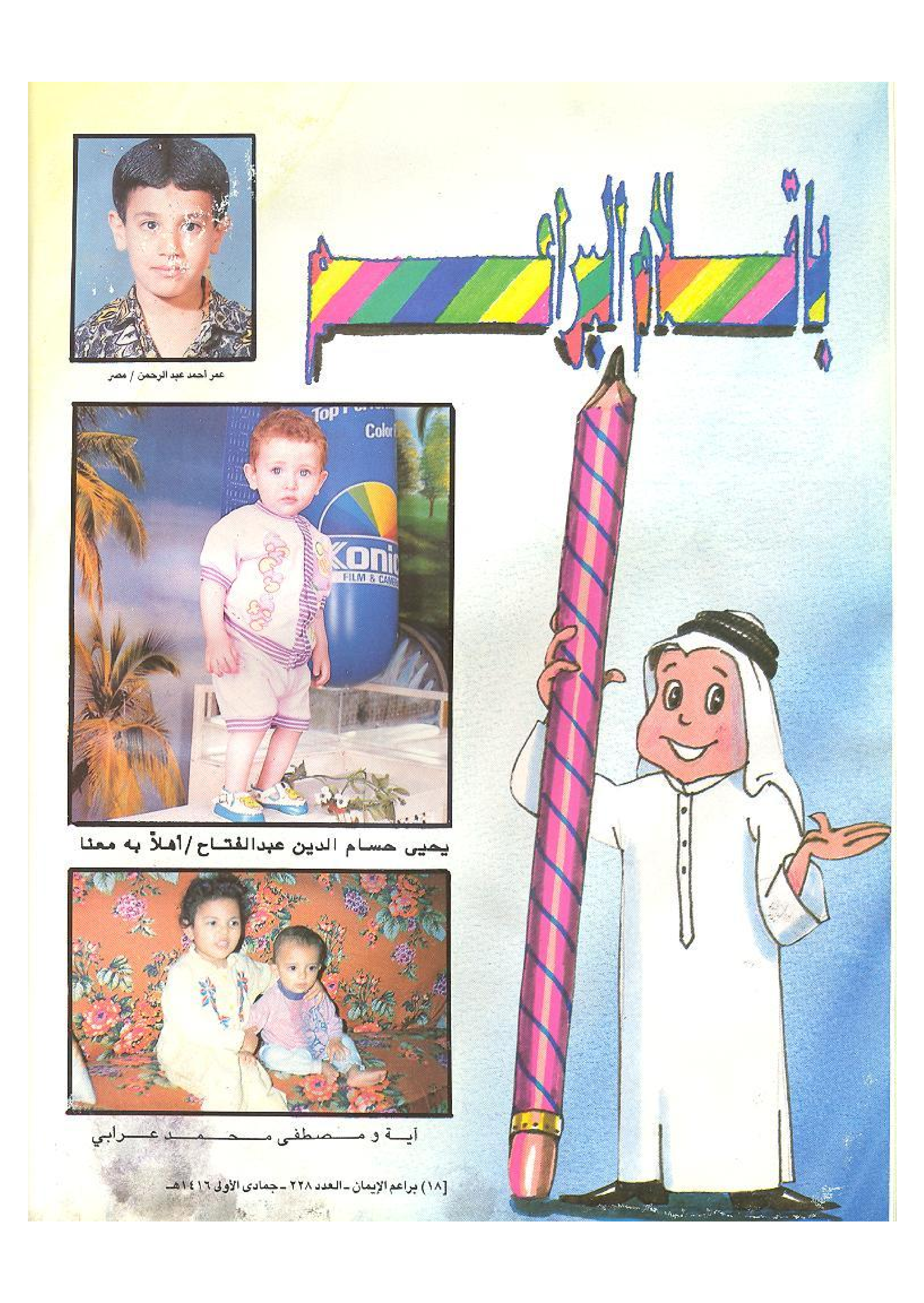
رفض الحاكم الحضور وأرسل بدلاً منه مدير الشرطة .. فلما مثل أمام القاضي.

ضعوا مدير الشرطة في السجن حتى يحضر الحاكم

أرسل الحاكم بعض أصدقاء القاضي للتوسط لدى شريك.

احبسوا هؤلاء لأنهم يتوسطون لحاكم ظالم.


ـ ذهب الحاكم بنفسه وأطلق سراح الأشخاص الذين أمر شريك باعتقالهم.
غضب شريك وذهب إلى مقر الخلافة في بغداد وأعلن استقالته من القضاء.
خاف الحاكم وذهب إلى شريك يسترضيه ويعتذر له.
معذرة أيها القاضي... أنا رهن أمرك.
لابد من عودة أعوانك إلى السجن.
ـ عاد شريك إلى الكوفة وعقد مجلس القضاء بحضور المرأة والحاكم.
لماذا هدمت سور البستان لهذه المرأة
أخطأت يا حضرة القاضي.
ابن السور من جديد وعوضها عما أتلفته وأعد إليها البستان.
أمرك أيها القاضي!!
وهكذا يا أحباءنا كان قضاة المسلمين يحكمون بالعدل ولم يكن لأي شخص مهما كان منصبه أن يتجرأ على الاعتداء على حقوق غيره ولذلك عاش الناس في أمن وسعادة بعيداً عن الطمع والحسد والأنانية.



عمر أحمد عبد الرحمن / مصر

يحيى حسام الدين عبدالفتاح / أهلاً به معنا

آية و مصطفى محمد عرابي

العروسة

جلست أميرة تلعب مع عروستها .. تمشطها تارة .. تغسل فستانها تارة أخرى ثم تصفف شعرها .. وتغني لها.

وفجأة .. انتفضت مهرولة وبيدها العروسة إلى داخل البيت تلتقطها أمها . تضمها .. أميرة ترتعد .. تبكي .. تنهمر الدموع من عينيها: لا تخافي يا حبيبتي سينتهي كل شيء.
الأم هي الأخرى خائفة على صغيرتها تتمتم: استر يا رب .. ربنا .. ربنا ينجينا.
بعد دقائق طال فيها الفزع والبكاء .. هدأت أميرة.

ابتسمت الأم قائلة : الحمد لله .. انتهى كل شيء يا حبيبتي.
- ما هذا يا أمي؟
- إنها الرشاشات والقذائف .. إنه الاحتلال.
- وما الاحتلال يا أمي؟

وقفت الأم حائرة .. لم تستطع الجواب .. كيف تعبر عنه .. خرج محمد أخو أميرة من حجرته .. أراد خطف العروسة من يد أميرة .. صرخت أميرة .. نظرت للعروسة ..ضمتها بقوة .. قبلتها قائلة: لن أدعك تأخذها مني .. فهي حبيبتي وملكي.

ابتسمت الأم .. قبّلت أميرة قائلة : صدقت يا ابنتي .. دافعي عنها .. احمها.
ياسر محمد عزيز - مصر



بلال وإسلام حمدي مصطفى

من نوادر جحا

دق سائل باب جحا. فقال له: من أنت؟ قال: انزل فنزل. فقال: اعطني شيئا لله فقال جحا تعال معي: فذهب وراءه حتى طلع إلى السطح وقال له: الله يعطيك فقال السائل لم لم تقل هذا الكلام وأنا أمام الباب؟ فقال جحا: ولم لم تطلب الإحسان وأنا فوق السطح؟

كان حلاق يحلق رأس جحا فكان كلما حلق موضعا جرحه وألصق فيه قطنا، فلما حلق نصف الرأس قال له جحا: كفى أنت زرعت نصف رأسي قطنا فاترك لي النصف الآخر لأني أريد أن أزرعه كتانا.
عاصم عبد الستار عثمان - مصر



مـديـنتي يـا أصـدقـاء: عروس الجنـوب في المملكة المغربية.

إنها مدينة ساحرة تحتضن الأطلسي فيغدق عليهـا جمالاً قلما تعـرفـه مـدن العـالـم. شـوارعها خليـط مزدحم من الأوروبيين الشقـر، المار فيهـا يخال نفسـه في بـلاد الغرب.

وأغادير تمتاز حالياً بفنادقها الكبرى التي تحتل شريطاً ساحلياً بين سلسلة من الجبال الأطلسية. وبيـاض منازلها يجعلهـا كأنها بجعـة من بجعـات الشـاطىء الجميـل، لا تتركه حتـى تعود إليه مرة أخـرى أو مرات مكررة.

إن المناخ المعتدل والطقس اللطيف في أغادير يجعلانها المكـان المنشود لقضـاء الإجازات والعطلات.

والداخـل إلى المدينة عبر مطارها السيـاحي يحظـى باستقبـال عـائلي وخـدمة ممتـازة وضيافة حاتمية في كل مكان.

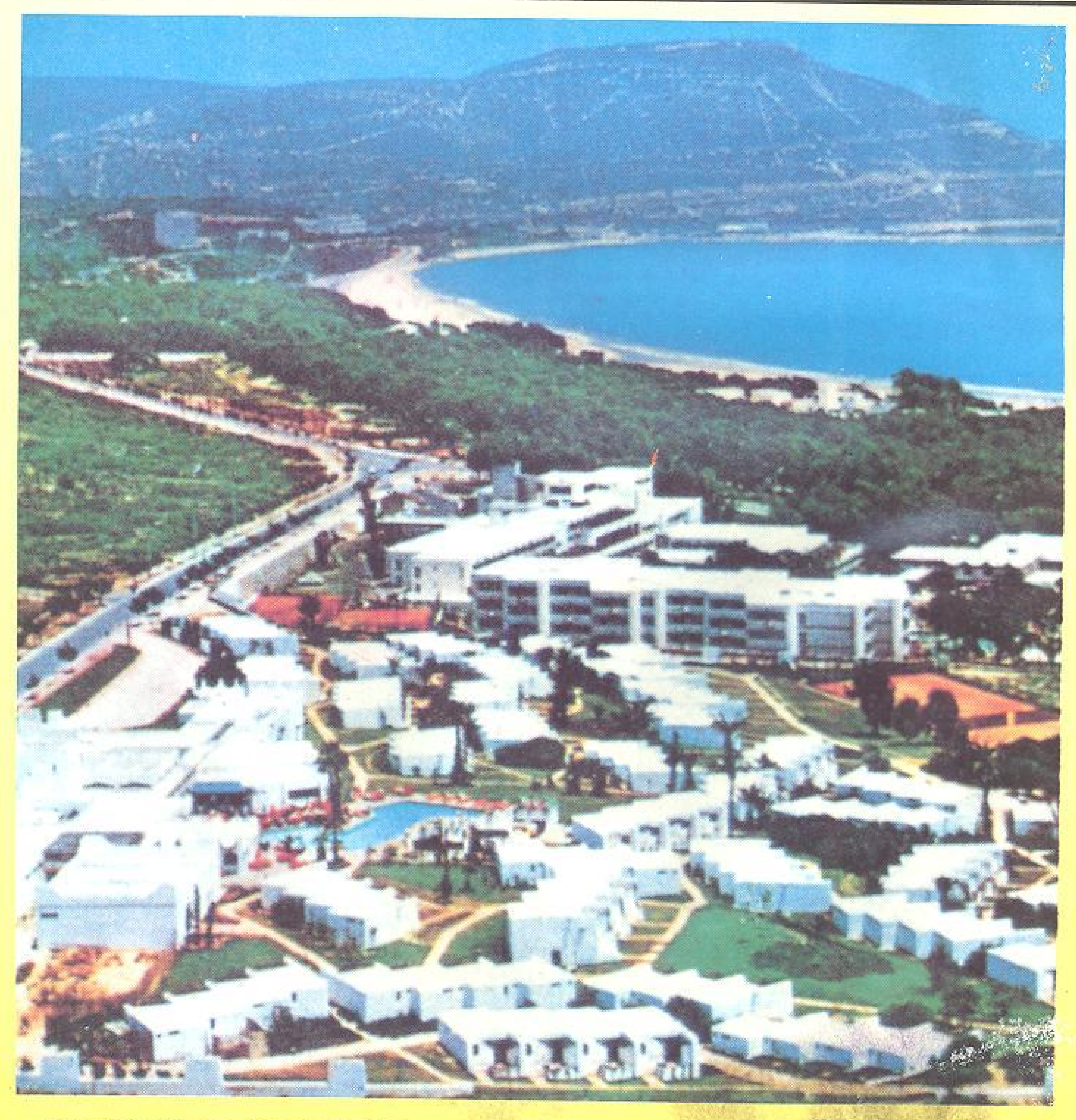
فهدوء المدينـة ومناخها الجميـل يجعلانها ملتقـى يستريـح فيه رجـل الأعمال. وليـل أغـادير مـؤنـس للغـاية، كما أن مقـاهـي الأرصفة تجعلك تستريح وتتمتع بنسمات عليلة في مشوار على شاطىء البحر.

وشـوارع المدينـة مسليـة تغطيهـا بعـض

الشجيرات وتأخذ بيدك إلى سوق المدينة الشعبي حيث المصنوعات الجلدية والفخار والمنسوجات المختومة بكلمة أغادير.

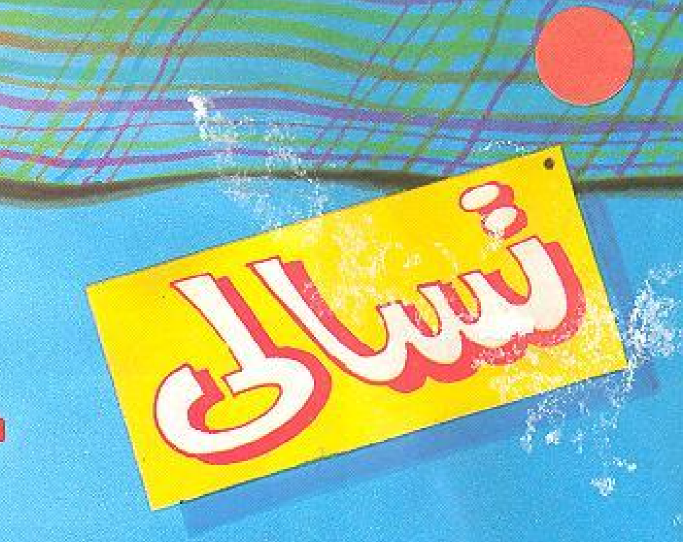
وتعد أغادير قاعدة لانطلاق جولات سياحية مثيرة عبر المناطق الصحراوية ولزيارة عدة مدن تاريخية وسياحية مثل تارودانت وتزنيت وتفراوت ووكوليمين وسماره.

إبراهيم بن عبدالله - المغرب - أغادير

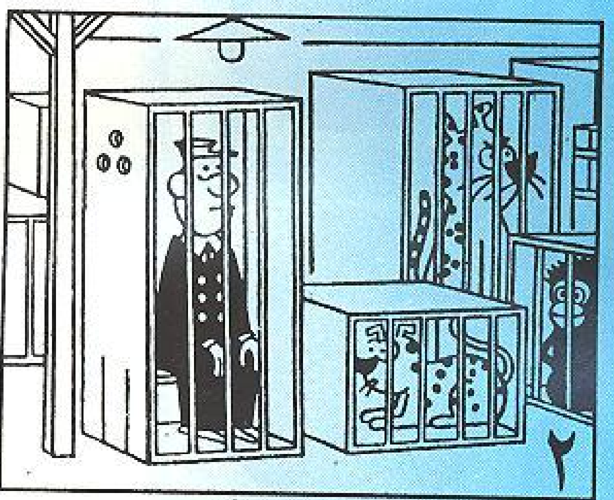


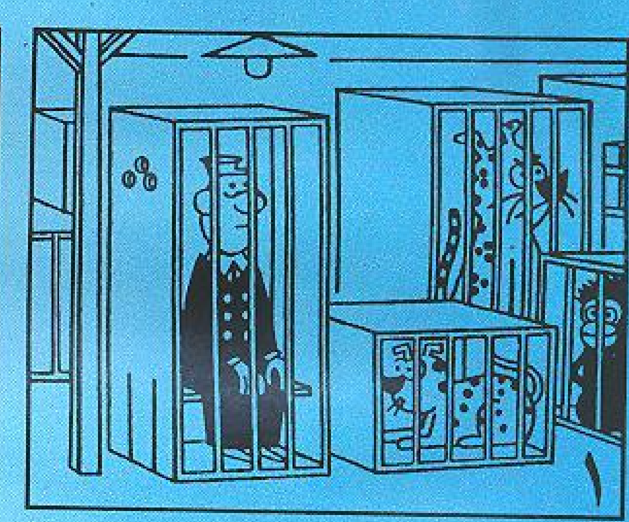


لون المساحات التي تحتوي على نقاط سوداء صغيرة لتحصل على رسم طريف كان مختفيا بين الخطوط.



تحديد المفارقات





يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشر مفارقات .. فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها حسب أماكنها ؟

إجابات العدد الماضي

تحديد المفارقات

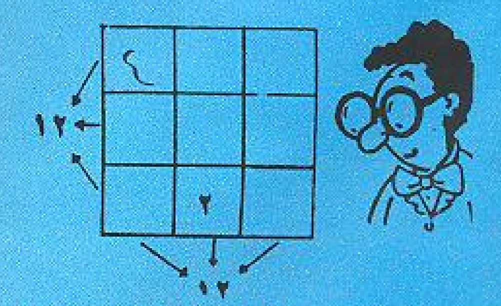
١ – النقشة العلوية في ستار النافذة التي تبدو من خلال الباب الايمن زادت ارتفاعاً.
٢ – الخط القصير المنحرف الذي يشكل زاوية صغيرة تحت ستارة النافذة ذاتها زال.
٣ – يد المستحم اليسرى تضخمت.
٤ – احدى الشعيرات في رأس المستحم زالت.
٥ – أحد الخطين القصيرين المتوازيين خلف ظهر المستحم زال.
٦ – الطرف الايسر من القضيب الحامل لستارة الحمام زاد طولاً.
٧ – مقبس التيار الكهربائي الذي يبدو تحت الكوب المتاخم للمرآة انخفض قليلاً عما كان.
٨ – الجانب الايمن من قاعدة حوض المغسلة زاد امتداداً.

كلمة السر

اسكندرون

ك	و	ك	ب	ت	م	ن	ي

١	١٥	١٤	٤
١٢	٦	٧	٩
٨	١٠	١١	٥
١٣	٣	٢	١٦



هل تستطيع أن تملأ المربعات الفارغة بالأرقام التالية: ٣ـ٣ـ٤ـ٤ـ٥ـ٥ـ٦، بحيث يصل مجموع كل صف وكذلك مجموع كل عمود إلى ١٢، بالإضافة إلى وصول مجموع كلا الخطين المنحدرين (أي من الزاوية اليمنى العليا الى الزاوية اليسرى السفلى، ومن الزاوية العليا اليسرى الى الزاوية اليمنى السفلى) الى ١٥.



أصدقاء البراعم
•محمد شمسي باشا/ السعودية
•الزبير بن احمد عموش المهري/ سلطنة عمان
•وائل عبد الغني غنا/مصر
•سلطان خالد سلطان المطيري/الكويت
•محمد ومؤمن مصطفى كامل/مصر
•سيد صلاح الدالي/مصر
•حاجي خالد/ المغرب
•منال خالد سلطان المطيري/الكويت
•فاطمة محمدي الشافعي/مصر
•ضياء السيد سيف النصر/مصر
•حازم وحيد عطا /مصر
•منيرة خالد سلطان المطيري/ الكويت
•آية عبد الخالق حجازي القاضي/مصر
• أميرة سعيد حسين /مصر
•حسين ابراهيم عبد الفتاح/
•شيماء سيد زين /مصر
•اسامة احمد عبد الباري/مصر
•زهراء محمود الركابي/ايران
•نجاة خيري الطيب/مصر


أصدقاء البراعم
•أحمد عصام الوراقي/مصر
•شريف محمد السيد البدري/مصر
•احمد صابر ابو هاشم/مصر
•حمزة كارح/المغرب
•سحر السيد احمد نور/مصر
•أحمد محمد أحمد السمان/مصر
•حسام الدين عطا محمد/مصر
•لعتيقي سفيان/المغرب
•محمد عبد الحميد محمد عبد الله/مصر
• زينب محمد السيد عبد الله /مصر
•فيحان عبد المحسن العتيبي/الكويت
• اسماء عمرو اسماعيل/مصر
•اماني عبد الباقي/مصر
•خالد عبد المحسن العتيبي/الكويت
•عبد الله عبد المحسن العتيبي/الكويت
•محمد معروف سليمان/الهند
/مصر
•سامية وسمر ونسمة جمال عبد الرحيم/مصر
•محمود وشيماء على الجوادي/مصر

مسابقة العدد

(٢٢٨)



١ ـ ما هو الاسم العلمي للصدأ؟

٢ ـ ما اسم عاصمة مصر قبل مدينة القاهرة؟

٣ ـ ما اسم الحشرة والطير اللذين تكلما في القرآن الكريم؟

٤ ـ من هو مخترع مكيف الهواء؟

٥ ـ «الدال على الخير كفاعله» حديث شريف رواه الترمذي وهذا الحديث قاله أحد حكماء العرب فمن هو هذا الحكيم؟

- كي تشتركوا في المسابقة، أرسلوا لنا الإجابة مرفقة بقسيمة المسابقة على العنوان التالي:
مسابقة العدد (٢٢٨)
ص.ب: ٢٣٦٦٧ ـ الكويت ـ الصفاة ـ الرمز البريدي 13097.

ـ آخر موعد لقبول الإجابات هو آخر شهر رجب ١٤١٦هـ

- يرجى ذكر الاسم الثلاثي والعنوان واضحا حتى تصل الجوائز إليكم.

جوائز المسابقة من الأول إلى الخامس لكل فائز عشرة دنانير ـ من السادس إلى العاشر يمنح الفائز اشتراكا سنويا في مجلة الوعي الإسلامي ـ وملحقها براعم الإيمان.

حل مسابقة العدد ٢٢٥

عبدالحميد الثاني، بحيرة «سوبر يور» بين الولايات المتحدة وكندا ومساحتها ٣٢٠٠٠كم٢، ١٣ عاماً، أبو هريرة، جنادة بن أبي أمية الأزدي.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٢٢٥)

□ **الفائزون بالجوائز المالية :**

١ـ مصطفى محمد زيان/٩زنقة الفاسية ـ أصيلة ـ الرمز البريدي ٩٠٠٥٠ـ المغرب

٢ـ أحمد خالد/ حولي ـ شارع العثمان ـ الكويت

٣ـ عبدالوهاب محمد محمد ندا/ ٤٠ شارع بلال متفرع من شارع مصطفى حافظ ـ ص.ب: ١١٣١١عين شمس ـ مصر

٤ـ عبد الله صادق الخليفة/ الدمام ٣١٤١٣ـص.ب: ٩٢٦٨ ـ السعودية

٥ـ اسماء محمد علي عثمان/اسيوط ـ ديروط الشريف ـ مصر

□ **الفائزون بجوائز الاشتراك السنوي :**

٦ـ محمد صادق حسين/ الصيدلة الحبيبية ـ سانكانية ـ شيتاغونغ ـ بنغلاديش

٧ـ نهاد ابراهيم حسين/ الشارقة ـ ص.ب ٢٢٥١ـ الامارات العربية المتحدة

٨ـ أحمد ابراهيم احمد الجمل/ دقهلية ـ اويش الحجر ـ مركز المنصورة ـ مصر

٩ـ عبد الوهاب الغفري/ حي رياض العروس ـ درب دار الدباغ ـ رقم ١٩٢ ـ مراكش المغرب.

١٠ـ يعبوب علي بن محمد / معهد البعث الاسلامي ـ زنقة الفقيه النجادي ـ رقم امكرر ـ وجده ـ المغرب

قسيمـ
مسابقـ
العـد
(٢٢٨)



موسوعة البراعم (ح)

حسان بن ثابت

صحابي جليل ولد عام ٥٦٣م كان أشعر أهل المدينة في زمانه مدح في جاهليته ملوك الغساسنة ولما أسلم أصبح من أكبر المدافعين عن الإسلام، عمَّر حسان بعد النبي بل بعد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما ورثاهم جميعاً بقصائد جميلة ويُقال: إن حسان توفي وهو في العشرين بعد المائة من عمره.

☆☆☆

حضرموت

منطقة في جنوب جزيرة العرب، عرفت قديما بأرض اللبان الذكر، وجاء في أسطورة يونانية أن رائحة شجرة اللبان الذكر كانت مميتة مما دعا إلى إطلاق اسم «أرض الموت» على الوادي الذي نبتت فيه هذه الشجرة، ويقول علماء اللغة العرب إن اسم حضرموت مركب من كلمتين «حضرم» بمعنى مدينة و«موت»، وحضرموت إقليم جبلي يخطه واد عظيم وعدة أودية كبيرة تتفرع عنه ويسكن حضرموت قبائل عدة، والحضرميون قوم أكفاء مجتهدون مخلصون لوطنهم.

☆☆☆

الحضيض

كلمة تطلق في علم الفلك على الموضع الذي تكون فيه الشمس أو القمر أو أي كوكب سيار في أقرب نقطة من الأرض، أما الموضع الذي تكون فيه هذه الأجرام السماوية في أبعد نقطة عن الأرض فيسمى بـ «الأوج».



«اللهم بارك لأمتي في بكورها»

رواه الترمذي



غداً يوم عطلة وسنذهب معاً في نزهة إلى البساتين فما رأيكم.

شكراً لك يا والدي.

باسمك اللهم وضعت جنبي وبك أرفعه.

قُم يا بُنيَّ إلى سريرك ونَمْ كي تستيقظ مبكراً وتشارك في النزهة.

سأنام بعد مشاهدة الفيلم!!

أين مجاهد؟

مازال نائماً.

أمضيت ليلتك ساهراً أمام التلفاز.

هذا ما حصل يا أبي!

هذا خطأ يا بني.... المسلم الحقيقي هو الذي يأوي إلى فراشه مبكراً حتى يستيقظ مبكراً ويبارك له الله تعالى في وقته وقد أشار إلى ذلك نبينا محمد صلى الله عليه وسلم حيث قال: «اللهم بارك لأمتي في بكورها».